

ДВЕ РОЗЫ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

А. АРЕНСКИЙ Соч. 45 №2

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

Сопрано

Альт

Andante

на р

p у.

p у.

mf *p* *pp*

- ны - ло две по-блек-ших ро - зы, го - рю - я, на пе-ске ле.

- ны - ло две по-блек-ших ро - зы, го - рю - я, на - пе-ске ле.

mf > *diminuendo* *V p*

- жат. Про-щаль - ным бле - ском о - за - ря - ет ли -

mf > *diminuendo* *V p*

- жат. Про-щаль - ным бле - ском о - за - ря - ет ли -

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *mf*, *diminuendo*, and *V p*.

pp

- стки их бле - дны_е за - кат.

pp

- стки их бле - дны_е за - кат.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. Dynamics include *pp* and *mf*.

Сопр. Allegro non troppo

mf

- Ме - ня не - ве - ста мо - ло - да - я

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a rhythmic pattern of chords, each marked with a '6' (likely indicating a sixteenth-note figure). Dynamics include *mf* and *p*.

но - си - ла на гру - ди сво - ей,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics "но - си - ла на гру - ди сво - ей,". The middle staff is a blank grand staff. The bottom staff is a piano accompaniment featuring a series of arpeggiated chords, each enclosed in a large oval.

mf ког - да *f* бла - жен - ством *ff* бес - предель - *ritard.*

ritard.

cre - *scen* - do

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "ког - да бла - жен - ством бес - предель -" with dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*, and a *ritard.* instruction. The piano accompaniment features arpeggiated chords with *cre* and *scen* markings, and a *do* marking. A *ritard.* instruction is also present above the piano staff.

a tempo *ritard.* *a tempo*

- ным, лю - бо - вью серд - це би - лось в ней.

tr

- Ме -

a tempo *ritard.* *a tempo*

diminuendo *p*

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "- ным, лю - бо - вью серд - це би - лось в ней." with dynamic markings *a tempo*, *ritard.*, and *a tempo*. The piano accompaniment features arpeggiated chords with *diminuendo* and *p* markings. A *tr* marking is present above the vocal line, and "- Ме -" is written below it.

Meno mosso

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ня со - рвал он в час раз - лу - ки с е - ё гру -

Meno mosso

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика: *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ди, ког - да о - на при бле - ске свеч в гро - бу ле -

Динамики: *cre - scen - do*, *f*, *dimi -*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *cre - scen - do*, *mf*, *dimi -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - жа - ла, как из - ва - янь - е, хо - лод - на... у.

Динамики: *piu -*, *do*, *p*, *p*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *piu -*, *do*, *p*

Темпо I

ны - ло две по - блек - ших ро - зы, го - рю - я, на пе - ске ле -

ны - ло две по - блек - ших ро - зы, го - рю - я, на пе - ске ле -

Темпо I

p

жат;

mf

diminuendo

pp

и ти - хо, ти - хо до - го - ра . ет на

жат;

mf

diminuendo

pp

и ти - хо, ти - хо до - го - ра . ет на

бле - дных ли - стьях их за - кат...

бле - дных ли - стьях их за - кат...

ppp

p

diminuendo e ritard

ppp